

KARTA PRZEDMIOTU: saksofon

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia | |
| Kierunek/ specjalność | Jazz i Muzyka Estradowa/specjalność: instrumentalistyka jazzowa | |
| Osoba prowadząca przedmiot | prof. dr hab. Jerzy Głowczewski | |
| Przypisane efekty uczenia się | Student, który zrealizował przedmiot w zakresie: | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |
| | WIEDZY zna i rozumie: | IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12 |
| | UMIEJĘTNOŚCI potrafi: | IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11 |
| | KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów: | IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11 |
| Treści programowe | <p>Semestr 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Ogólne omówienie zasad gry na saksofonie (oddech, zadęcie, intonacja) Kształtowanie dźwięku i artykulacji właściwej dla muzyki jazzowej. Nauka improwizacji w oparciu o skalę pentatoniczną i bluesową. Dostosowanie skal do właściwych struktur harmoniczných. Konstruowanie tzw. wzorów skalowych (krótkie motywy melodyczne powtarzane od każdego stopnia danej skali) <p>Semestr 2</p> <ol style="list-style-type: none"> Nadal obowiązuje materiał z pierwszego semestru. Wprowadzenie nowych skal modalnych (jońska, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, i lokrycka) Omówienie podstawowego połączenia harmonicznego w muzyce jazzowej II-V-I Zastosowanie powyższego układu na bazie wybranych standardów. <p>Semestr 3</p> <ol style="list-style-type: none"> Przypomnienie materiału z dwóch poprzednich semestrów Praca nad akordem dominantowym (V stopień), który jest ważnym elementem budującym napięcie przed rozwiązaniem na tonikę (I stopień) Zastosowanie nowych skal: całotonowa i zmniejszona. Wprowadzenie utworów o wyższym stopniu trudności z zastosowaniem nowych skal. Rozwijanie warsztatu wykonawczego w oparciu o wybrane materiały nutowe. <p>Semestr 4</p> <ol style="list-style-type: none"> Omówienie nowej skali: moll melodycznej i jej przewroty. Praca nad motywami z zastosowaniem ich w wybranych standardach. Przez wszystkie semestry wprowadzane są nowe ćwiczenia rozwijające oddech i intonację. Nauka improwizacji na bazie podkładów J. Aebersold'a. Stosowanie ornamentyki w improwizacjach. <p>Semestr 5</p> <ol style="list-style-type: none"> Wprowadzenie kolejnych skal: moll harmonicznę i zwiększonę. Praca nad artystyczną formą improwizacji. Ćwiczenie dźwięków powyżej skali instrumentu na bazie techniki overtones (przedęcia z wykorzystaniem szeregu harmonicznego). Przygotowanie do egzaminu semestralnego <p>Semestr 6</p> <ol style="list-style-type: none"> Podsumowanie wszystkich wcześniejszych skal w oparciu o skomplikowane układy harmonicznę. Przygotowanie utworów do egzaminu dyplomowego. Kolejne ćwiczenia wzbogacające brzmienie i intonację. Nauka transkrypcji do wszystkich 12-tu tonacji | |

| | | | |
|---|--|--------------------|---------------|
| Wykaz literatury przedmiotu | <div>1. A Chromatic Approach To Jazz Harmony And Melody – David Liebman</div> <div>2. Three Octave Scales For Saxophone – Joe Allard</div> <div>3. Repository Of Scales And Melodic Patterns – Yusef Lateef</div> <div>4. Comprehensive Jazz Studies And Exercises – Eric Marienthal</div> <div>5. Developing A Personal Saxophone Sound – David Liebman</div> <div>6. Inside Improvisation (7 Volumes) – Jerry Bergonzi</div> <div>7. Scales Syllabus – David Liebman</div> <div>8. Jamey Aebersold II-V-I Progression Rhythm' changes in all Keys</div> <div>9. Bob Mintzer 12 Contemporary Jazz Etudes</div> | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Sposoby weryfikacji | | |
| | Zaliczenie bez oceny | Zaliczenie z oceną | Egzamin |
| | - | - | Semestr 1 - 6 |
| | Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się | | |
| | % zrealizowanych treści programowych | | |
| | F | do 39 % | |
| | E | od 40% do 51 % | |
| | D | od 52% do 63% | |
| | C | od 64% do 75% | |
| C+ | od 76% do 83% | | |
| B | od 84% do 95% | | |
| A | od 96% | | |
| Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej) | <div>Semestr 1 - 6</div> <div>Frekwencja na zajęciach, jak również kreatywność w podejmowaniu nowych zagadnień przewidzianych w programie nauczania w poszczególnych semestrach.</div> <div>Wykonanie z pamięci transkrypcji wybranej solówki wraz z oryginalnym nagraniem. Zagranie wybranego przez komisję standardu jazzowego z sekcją rytmiczną według listy przypisanej do każdego semestru (1-3), oraz przygotowanego utworu dowolnego, lub własnej kompozycji.</div> <div>Semestr 6, przeznaczony jest do przygotowania recitalu dyplomowego, który będzie wykonany publicznie (minimum 4 utwory).</div> <div>Zrealizowanie programu obowiązującego w każdym semestrze, jak również wykazanie się kreatywnością. Każdy student zobowiązany jest to uzyskania zaliczenia w terminie ustalonym przez pedagogów, w innym przypadku uzyskuje zaliczenie w sesji poprawkowej według takich samych zasad.</div> | | |